



© Adriano Frisanco



© Adriano Frisanco

<b>INFORMAZIONI</b>	tel 0461/261901 - 348/7344428 info@adrianofrisanco.it
<b>ISCRIZIONI</b>	1. prenotazione via e-mail 2. completamento online

...La fotografia di ritratto vive di pochi ingredienti base: espressione, luci e ombre, composizione. Nessuno di questi ingredienti può essere dimenticato, né può essere usato a casaccio, senza consapevolezza...



© Adriano Frisanco



# WORKSHOP INTENSIVO

13/14  
febbraio  
2010



IL RITRATTO  
FOTOGRAFICO



Il fotografo ADRIANO FRISANCO organizza un workshop intensivo residenziale sul tema

## FOTOGRAFIA DI RITRATTO

Il corso si svolgerà sabato 13 e domenica 14 febbraio 2010 presso il CENTRO DIDATTICA AMBIENTALE "MAGNOLA", struttura specializzata nell'ospitare attività culturali residenziali, sita nei boschi di Segonzano (Val di Cembra) a mezz'ora da Trento.

Il corso è rivolto a fotoamatori già in possesso delle conoscenze tecniche di base. L'attività didattica vedrà alternarsi sessioni di sperimentazione pratica a momenti di verifica dei risultati e di approfondimento tecnico/teorico che, in un clima di intensa full-immersion, porterà i partecipanti ad un livello superiore di consapevolezza tecnica ed espressiva. Le esercitazioni pratiche prevedono un lavoro in piccoli gruppi.

Gli allievi useranno le proprie fotocamere, preferibilmente digitali, mentre le attrezzature di illuminazione necessarie verranno messe a disposizione dall'insegnante.

Scandirà i tempi del workshop il servizio ristorazione con appetitose pietanze preparate con ingredienti di rigorosa produzione biologica, com'è nella filosofia del CENTRO DIDATTICA AMBIENTALE.

**DATA** sabato 13 e domenica 14 febbraio 2009

**LUOGO DI SVOLGIMENTO** Centro Didattica Ambientale - Località Magnola, Segonzano (TN)

**REQUISITI** Età minima 18 anni, preparazione di base

**FINALITÀ** Approfondimento degli aspetti espressivi e tecnici del ritratto fotografico con particolare riguardo allo studio della luce (naturale e artificiale) e della composizione.

**METODOLOGIA** L'approccio al tema sarà principalmente pratico, basato su esercitazioni che i partecipanti effettueranno divisi in piccoli gruppi.

**NUMERO PARTECIPANTI** Il numero dei partecipanti è limitato a un massimo di **20** con un minimo di **10**.

**QUOTA DI ISCRIZIONE** Workshop: € 150,00  
Pernottamento e pasti (\*) variabile a seconda del numero dei partecipanti:  
da 10 a 14 € 95,00 / da 15 a 20 € 85,00

**INFORMAZIONI E ISCRIZIONI** Vedi sul retro.

(*)	<b>LA QUOTA COMPRENDE:</b> pernottamento in stanza doppia con bagno a fronte (1 per ogni stanza) - 2 pranzi, 1 cena, 1 colazione - coffeabreak pomeridiani - utilizzo in esclusiva della struttura e delle apparecchiature in dotazione. <b>NON COMPRENDE:</b> asciugamani bagno
NB	Una volta raggiunto il numero minimo di iscritti residenziali (10), è ammessa la partecipazione al workshop anche a eventuali partecipanti non pernottanti che potranno usufruire del servizio ristorazione.

## PROGRAMMA DIDATTICO

<b>SABATO 13 FEBBRAIO</b> dalle 10 alle 12.45	<b>INTRODUZIONE</b> - il ritratto nella storia della fotografia - proiezione di ritratti di vari autori <b>L'IMPORTANZA DELLA LUCE</b> - contrasto di illuminazione - direzione di provenienza - le ombre - il bianco & nero - dimostrazioni e prove pratiche
<b>dalle 14.30 alle 17.00</b>	<b>ESERCITAZIONE: LUCE DIRETTA E LUCE RIFLESSA</b> esercitazione pratica sui metodi di illuminazione artificiale, sugli accorgimenti che si possono adottare e sull'uso di semplici strumenti per trasformare la luce e piegarla alle proprie intenzioni espressive.
<b>dalle 17.15 alle 19.00</b>	<b>VERIFICA COLLETTIVA DEL LAVORO SVOLTO</b> proiezione e analisi critica delle immagini realizzate - discussione sui vari problemi emersi e risposte a quesiti
<b>dalle 21.00 alle 22.30</b> (facoltativo)	<b>ESERCITAZIONE: LA LUCE (perfezionamento)</b> nuova sessione pratica, alla luce della verifica svolta
<b>DOMENICA 14 FEBBRAIO</b> dalle 9.00 alle 10.00	<b>LA COMPOSIZIONE</b> la lunghezza focale e l'effetto prospettico - la distanza di ripresa - la profondità di campo - il taglio compositivo (ritratto ambientato, figura intera, mezzo busto, primo piano) - dimostrazioni e prove pratiche
<b>dalle 10.15 alle 12.15</b>	<b>ESERCITAZIONE: LA COMPOSIZIONE</b> esercitazione pratica
<b>dalle 14.00 alle 15.00</b>	<b>VERIFICA COLLETTIVA DEL LAVORO SVOLTO</b> proiezione e analisi critica delle immagini realizzate - discussione sui vari problemi emersi e risposte a quesiti
<b>dalle 15.15 alle 16.45</b>	<b>ESERCITAZIONE: LA COMPOSIZIONE (perfezionamento)</b> nuova sessione pratica (in esterni se le condizioni climatiche lo consentono)
<b>dalle 17 alle 18.30</b>	<b>CONCLUSIONE</b> esame delle fotografie realizzate durante l'esercitazione - Riepilogo generale - check up sulle conoscenze acquisite - Commiato